



Emmanuelle PESQUÉ

Musicographe
ODB-opera.com

Publications significatives

- « *Le secret de l'Aiguille Creuse ou comment dérober son secret à l'Histoire de France : jeu de pistes.* » dans *L'Avant-Scène Théâtre*, n°998 (15 nov. 1996).
- « *La Grotta di Trofonio de Salieri : création viennoise et carrière européenne* », Programme de l'Opéra de Lausanne (mars 2005), du Théâtre de Poissy (mars 2005) et du disque Ambroisie. (En collaboration avec Jérôme Pesqué.)
- « *Philémon et Baucis et Aristeo de Gluck : un manifeste des arts réformés* » (recréation mondiale), janvier 2006, programme de salle pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra du Rhin, l'Opéra national de Paris (Garnier), l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra national de Montpellier. Une version réduite de ce texte est publiée aussi dans l'enregistrement de cet opéra chez Ambroisie. (En collaboration avec Jérôme Pesqué.)
- « *Le Mort saisit le Vif* » *Don Giovanni face à la Loi...* dans *Actes du Colloque Droit et Opéra (Paris, 14 décembre 2007 – Poitiers, 14 mars 2008)*, sous la direction de Mathieu Touzeil-Divina et Geneviève Koubi. Poitiers ; Université de Poitiers (Collection de la Faculté de Droit et des Sciences Sociales), 2008, pp. 197-209.
- « *L'Arbore di Diana, une pastorale politique.* » dans Vicente Martin y Soler, *L'Arbore di Diana*, Opéra national de Montpellier, 25, 27 et 29 novembre 2011, programme de salle, pp. 13-15.

